

BIBLIOGRAFIA

dr hab. Barbara Suchoń-Chmiel

KSIĄŻKI

1. *Dzieje sielanki słowackiej na tle europejskim*, Kraków 1994
2. *Spóźnione spowiedzi, czyli autobiografie uwikłanych w historię pisarzy słowackich XX wieku*, Kraków 2007

ARTYKUŁY

1. *Między barokiem a klasycyzmem*. "Pamiętnik Słowiański", t. XXXVIII/XXXIX, 1988/1989, s. 47 – 55.
2. *Symbioza elementów biblijnych i mitycznych w sielankach Jána Hollego*. „Slavia Occidentalis”, t. XLVI/XLVII, 1989/1990, s. 197-206.
3. *Z problemów genologicznych słowackiego klasycyzmu. Sielanki Jana Hollego a gatunkowe wzorce antyczne*. w: *Munera polonica et slavica Ricardo Lewański oblata*. Udine 1990, s. 363-374.
4. *Sielanki Jana Hollego a gatunkowe wzorce antyczne*. „Zeszyty Naukowe UJ. Prace Historycznoliterackie”, nr 80, 1992, s. 88-98.
5. *Kollarowski mit Słowiańszczyzny*, w: *Mity narodowe w literaturach słowiańskich*, Kraków 1992, s. 89-94.
6. *Barok słowiański pod berłem Habsburgów*, w: *Studia porównawcze z literatur słowiańskich*, Wrocław 1992, s. 53-59.
7. *Od upadku do odkupienia. Ujęcie historiozoficzne Valaskej školy Hugolína Gavloviča*. „Pamiętnik Słowiański” XLII 1992, s. 53-59.
8. *Separatyzmy i integracje czyli wewnętrzne antynomie słowackiej koncepcji narodu do czasów szturowskich*. „Zeszyty Naukowe UJ. Prace Historycznoliterackie”, nr 88 1994, s. 107-111.
9. *Běla Karola Kuzmánego - idylla epicka czy epos idylliczny?* „Zeszyty naukowe UJ. Prace Historycznoliterackie”, nr 89 1994, s. 17-25.
10. *Kształtowanie się słowackiej świadomości narodowej*, w: *Związki kulturalne polsko-słowackie w dziejach*, Kraków 1995, s. 9-15.
11. *Słowacka „Wiza do Europy”*. „Zeszyty naukowe UJ. Prace Historycznoliterackie”, nr 90 1995, s. 29-33.
12. *Polonus Czarno Dunajensis Hugolín Gavlovič*, w: *Slovensko-poľské jazykové a literárne vzťahy*,

Bratislava 1997, s. 127-137.

13. *Aspekt kulturowy kształtowania się świadomości narodowej Słowaków*, w: *Historické a kultúrne zdroje slovensko-poľských vzťahov*, Bratislava 2000, s. 46-53.
14. *Powieść „Kotlina” Svetozára Hurbana Vajanskiego w kontekście tendencji modernistycznych (prolegomena do badań)* Bra – slav 1., Bratislava 2002 (ukazało się w 2003), s. 180-182.
15. *Słowak wobec aksjologii zachodu*, w: *K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry 90. rokov 20. storočia*, Prešov 2004, s. 82-87.
16. *Przekłady utworów Tadeusza Konwickiego w kontekście słowackim*, w: *Wspólne dziedzictwo literackie. Materiały z konferencji słowackiej*, Sanok 2004, Kraków 2004, s.63-67.
17. *Europa Środkowa w oczach słowackiego Węgry*, w: *Język i literatura słowacka w perspektywie słowiańskiej*, Kraków 2005, s. 271-275.
18. *Twórca - odbiorca, relacje i postawy na przykładzie pamiętnikarstwa XX wieku*, w: *Významové a vyrazové premeny v umení 20 storočia*, red. V. Žemberová, Prešov 2005, s. 451- 459
19. *Symbolika barw w prozie Jána Červenica*, w: *Štyridsiate roky 20. storočia v slovenskej literatúre*, red. V. Mikula, D. Robertson, Bratislava 2006, s. 44-51.
20. *Súčasný výskumy autobiografie*, w: *K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 1989 II.*, Prešov 2007, s. 9-22.
21. *Literárnoteoretické traktáty v 17. storočí. Matej Kazimír Sarbiewski*, w: *Ako čítať traktátovú literatúru 17. – 18. storočia*, red. T. Vráblová, Ústav slovenskej literatúry SAV, Bratislava 2009, s. 88-94.
22. *Historia podróży i osobliwszych zdarzeń, czyli paradoksy świadomości politycznej Maurycego Beniowskiego. Prolegomena do badań*, w: *Słowiańskie diaspory. Studia o literaturze emigracyjnej*, red. C. Juda, WUJ, Kraków 2009, s. 21-33
23. *Z problémůw współczesnej autobiografii*, w: *K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 1989 III*, Ed. Marta Součková, Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, Prešov, 2009, s. 61-73;
24. *Hľadám sa, hľadám...* w: *Hviezdoslav v interpretáciách*, Zostavil a edične pripravil Ján Zambor, Literárne informačné centrum, Bratislava, 2009, s. 104-110;
25. *Recepta na życie Hugolína Gavloviča*, w: *Zrozumieć Słowiańszczyznę*, red. M. Dąbrowska-Partyka, WUJ, Kraków, 2010, s. 67-78.
26. *Incarceratio, liberatio et peregrinatio w twórczości słowackich emigrantów religijnych XVII wieku*, „Pamiętnik Słowiański” 2011, LIX, z. 2, s. 25-55.
27. *Jan Smrek w zwierciadle swojej autobiografii*, w: *Reflexie o slovensko-poľských jazykových literárnych a kulúrnych vzťahoch*, Preszów 2011, s. 113-121.
28. *Obraz Orawy w twórczości memuarowej Miła Urbana*, „Kontakty” 2011, X, s. 53-59.
29. *„Krwawa hrabina” w kontekście czarnego romantyzmu*, w: *Czarny romantyzm. Przypadek słowacki*, red. J. Goszczyńska, A. Kobylińska, Warszawa 2011, s. 40-57.

30. *Biblické motívy v Gavlovičovej Valaskej škole*, w: *Hugolín Gavlovič a jeho dielo v dobovom literárnom a kultúrnom kontexte*, zostavila G. Gafríková, Ústav slovenkej literatury SAV, Bratislava 2013, s. 110-124.
31. *Otázka zla v próze Vilikovského*, w: *K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatury po roku 2000*, ed. M. Součková, Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, Prešov 2013, s. 127-140.
32. *Pravda a fikcia v románe Pavla Rankova Stalo sa prvého septembra (alebo inokedy)*, w: *K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatury po roku 2000 II*, ed. M. Součková, Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, Prešov 2014, s. 17-28.
33. *Väznenie, vyslobodenie a putovanie Jána Simonidesa a jeho druha Tobiáša Masníka v kontexte Šmalkaldských článkov Martina Luthera*, „Slovenská literatúra” 2015, 4, s. 319-330.

REDAKCJA TOMÓW/CZASOPISM

1. Konsultacje i opracowanie poloników, w: *Czechy i Słowacja* (przewodnik), Bielsko-Biała 1994.
2. *Język i literatura słowacka w perspektywie słowiańskiej*, red. H. Mieczkowska, B. Suchoń-Chmiel, Kraków, Instytut Filologii Słowiańskiej UJ 2005.
3. *Symbolie władzy, władza symboli*, pod red. M. Dyras, B. Suchoń-Chmiel, T. Kwoki, Wydawnictwo Scriptum, Kraków 2014.

RECENZJE

1. H. Janaszek – Ivaničková, *O współczesnej komparatystyce literackiej*. „Ruch Literacki”, 1983, nr 3/4, s. 295-298.
2. B. Jaroszewicz-Kleindienst, *Czechy i Czesi w opiniach pamiętnikarzy polskich XIX wieku*, „Ruch Literacki”, XXVII, 1986, nr 5, s. 417 – 420.
3. *Dejiny literárnej komparatistiky socialistických krajín*, red. D. Ďurišin „Ruch Literacki” XXIX, 1988, nr 1/2, s. 109-112.
4. K. Kardyni – Pelikánová, *Karel Havlíček Borovský w kręgu literatury polskiej* „Slavia Occidentalis”, XLVI/XLVII, 1989/1990, s. 376-379.
5. *Bracia Grimm a folklor narodów słowiańskich*. „Ruch Literacki”, XXXI, 1990, nr 4/5, s.
6. *Wkład pijarów do nauki i kultury w Polsce w XVII – XIX w.* „Ruch Literacki” 1993, nr 6, s. 841 – 843.
7. M. Gafrík, *Próza slovenskej moderny*, „Pamiętnik Słowiański”, t. XLIII, 1993, s. 163 – 164.
8. J. Goszczyńska, *Mit Janosika w folklorze i literaturze słowackiej XIX wieku*, „Pamiętnik słowiański” 2002, s. 77-79.
9. *Świadomość narodowa w Polsce i na Słowacji w XIX i XX wieku* (rec.), „Kontakty IV”, Kraków 2005, s.

76- 78.

10. J. Goszczyńska, *Sławni i zapomniani. Studia z literatury czeskiej i słowackiej*. Warszawa 2004, „Kontakty”, Kraków 2007, s.
11. *Z warsztatu współczesnego słowacysty. Studia słowacystyczne dedykowane pamięci Profesor Marii Honowskiej* (recenzja wydawnicza, 2009)
12. Jozef Cíger Hronský, Prózy, Kalligram, Ústav slovenskej literatury, „Pamiętnik Słowiański”2010, LX, z. 1, s. 73-76.
13. Recenzja pracy habilitacyjnej Mgr. Jána Gavuru, PhD, *Lyrický subjekt ako objekt básnickej introspekcie* (2014)