

dr Piotr Gierowski

KSIAŻKI/MONOGRAFIE:

1. *Struktury historii. O czeskim projekcie dziejów literatury na tle recepcji praskiego strukturalizmu w Polsce*, Kraków 2013, 233 ss.
2. *Czesko-polski słownik terminów literackich* (współautor J. Baluch), Kraków 2016, ss. 494
3. *Praski strukturalizm: przekroje, miejsca, tożsamości*, Kraków 2018, ss. 230
4. *Superhero Josef Švejk*, Kraków 2020, ss. 180

ARTYKUŁY:

1. *Vratislav jako románový prostor v „Guvernantce“ Vladimíra Macury*, „Česká literatura“ 2002, R. 50, nr 5, s. 507-510
2. *„Ten, który bude“ Vladimíra Macury jako powieściowy traktat o semiotycznych procesach kultury*, „Pamiętnik Słowiański” 2005, LV, s. 25-47
3. *Pracsy strukturaliści na emigracji (1938-1989)*, [w:] *Słowiańskie diaspory*, red. C. Juda, Kraków 2009, s. 57-72
4. *Przedwojenna recepcja czeskiej myśli strukturalistycznej w Polsce*, „Pamiętnik Słowiański” 2009, t. LIX, z. 2, s. 37-61
5. *Czeski sen o strukturalizmie (1926-1948)*, [w:] *Zrozumieć Słowiańszczyznę. Prace poświęcone profesor Marii Bobrownickiej w dziewięćdziesiątą rocznicę urodzin*, red. M. Dąbrowska-Partyka, Kraków 2010, s. 173-184
6. *Bibliografia prac Profesora Jacka Balucha 1961-2009*, [w:] J. Baluch, Jiří Wolker w *czeskiej krytyce międzywojennej*, Kraków 2010, s. 57-80
7. *Szaunová Iza (1896-1960)*, „Polski Słownik Biograficzny” 2011, z. 193 (T. 42/2), s. 161-162
8. *Czeskie sny Vladmíra Macury*, „Acta Universitatis Wratislaviensis. Slavica Wratislaviensia” 2012, R. 155, s. 355-362
9. *Doświadczenie sacrum i jego poetyckie formy w twórczości Bohuslava Reynka*, „Pamiętnik Słowiański” 2012, t. LXII, z. 1-2, s. 77-100

10. *Formy świętości w twórczości Bohuslava Reynka*, [w:] *Obraz świętości – świętość w obrazie*, red. I. Lis-Wielgosz, W. Józwiak, P. Dziadul, Poznań 2014, s. 113-123
11. *Czeski sen o strukturalizmie II (sytuacja po roku 1948)*, „*Studia Litteraria Universitatis Iagellonicae Cracoviensis*” 2014, R. 9, nr 1, s. 61-75
12. *Śliziński Jerzy (1920-1988)*, „*Polski Słownik Biograficzny*” 2016, z. 208 (T. 51/1), s. 32-33
13. *Poza kanonem: Alois Beer, fenomen czeskiej literatury naiwnej*, [w:] *Monologi, dialogi, polilogi w dyskursach kulturowych Słowiańszczyzny*, red. D. Gil, C. Juda, Kraków 2017, s. 39-56
14. *Z dziejów czeskiej wyobraźni strukturalistycznej: kategoria dynamizmu i jej związki ze sztuką i filozofią nowoczesną*, [w:] *Słowiańskie tropy. Studia collectanea in honorem Juliani Kornhauser*, red. M. Dyras, A. Borowiec, Kraków 2017, s. 161-179
15. *Alois Beer, naiwny outsider*, „*Studia et Documenta Slavica*” 2017, nr 2, s. 61-70
16. *Na artystycznych peryferiach: „Nejskromnější umění” Josefa Čapka*, [w:] *Słowiańskie przyjemności 2: Przekraczanie granic*, red. E. Solak, B. Popiołek, B. Todorović, Kraków 2018, s. 35-48
17. *Jára Cimrman, geniusz urojony? Kilka uwag o najwybitniejszym Czechu i czeskiej tożsamości narodowej*, „*Bohemistyka*” 2018, nr 4, s. 361-377
18. *200-lecie krakowskiej slawistyki*, „*Alma Mater*” grudzień 204, 2018, s. 128-131
19. *Literacki model relacji rodzinnych w czeskiej poezji socrealistycznej – próba rekonstrukcji*, „*Studia Litteraria Universitatis Iagellonicae Cracoviensis*” 2018, R. 13, nr 4, s. 271-283
20. *Słowo i obraz w sztuce outsiderów*, „*Konteksty. Polska Sztuka Ludowa*” 2018, nr 4, s. 17-24
21. *Świat polarnych nieprawości. Jan Welzl wśród Eskimosów*, „*Studia et Documenta Slavica*” 2019, nr 2 (8), s. 7-22
22. *Strukturalistyczna bohemistyka Profesora Jacka Balucha (1940-2019)*, „*Przestrzenie Teorii*” 2019, nr 32, s. 455-468
23. *Świat nowego mitu: Siostra Jáchyma Topola*, „*Studia Litteraria Universitatis Iagellonicae Cracoviensis*” 2020, R. 15, nr 2, s. 97-107
24. *Jan Mitarski jako badacz sztuki intuicyjnej*, „*Konteksty. Polska Sztuka Ludowa*” 2020, nr 1-2, s. 463-471

25. *Profesor Jacek Baluch 1940-2019 „Kontakty”* 2020, T. 18, s. 173-177

REDAKCJA TOMÓW/CZASOPISM:

1. J. A. Gierowski, *Na szlakach Rzeczypospolitej w Nowożytnej Europie*, Kraków 2008 [redakcja]
2. *Zrozumieć Słowiańszczyznę. Prace poświęcone profesor Marii Bobrownickiej w dziewięćdziesiątą rocznicę urodzin*, red. M. Dąbrowska-Partyka, Kraków 2010, [adjustacja językowo-stylistyczna]
3. J. Baluch, *Jiří Wolker w czeskiej krytyce międzywojennej*, Kraków 2010 [redakcja, korekta i nota edytorska]

RECENZJE:

1. *Michał Stefański, Czeska krytyka katolicka 1918-1939* (rec.), „Pamiętnik Słowiański” 2007, LVII, s. 136-139
2. *Anna Gawarecka, Wygnańcy ze światów minionych. O czeskich dekadentach* (rec.), „Pamiętnik Słowiański” 2008, LVIII, z. 1, s. 96-99
3. *Procesy autoidentyfikacji na obszarze kultur środkowoeuropejskich po roku 1918, (red. J. Goszczyńska)*, (rec.), „Pamiętnik Słowiański” 2008, LVIII, z. 2, s. 99-104
4. *Pražský lingvistický kroužek v korespondenci. Bohuslav Havránek, Roman Jakobson, Vilém Mathesius, Jan Mukařovský, Bohumil Trnka, Miloš Weingart. Korespondence z let 1923-1970*, red. M. Havránková, (rec.), „Pamiętnik Słowiański” 2010, t. LX, z. 2, s. 151-154
5. *Pražská škola očima světové literární vědy [O. Sládek (ed.), Český strukturalismus v diskusi* (rec.)], „Česká literatura“ 2017, R. 65, nr 2, s. 327-332
6. *Mlhoviny strukturalismů [Ondřej Sládek (ed.), Slovník literárněvědného strukturalismu*, (rec.)], „Česká literatura“ 2019, R. 67, nr 2, s. 230-238

TŁUMACZENIA:

1. J. Honzl, *Aktor*, [w:] *Obrazy, obrazki, obrazeczki. Czeska myśl filmowa*. Tom 1., pod red. A. Gwóźdź, Gdańsk 2005, s. 159-161

2. Z. Pešánek, *Światło i sztuki plastyczne*, [w:] *Obrazy, obrazki, obrazeczki. Czeska myśl filmowa*. Tom 1., pod red. A. Gwózdź, Gdańsk 2005, s. 323-326
3. M. Kouřil, *Studium I*, [w:] *Obrazy, obrazki, obrazeczki. Czeska myśl filmowa*. Tom 1., pod red. A. Gwózdź, Gdańsk 2005, s. 351-360
4. *O innym filmie z Janem Švankmajerem, Jiřím Lehovcem i Karlem Vachkiem*. Przygotowała Galina Kopaněvová, [w:] *Obrazy, obrazki, obrazeczki. Czeska myśl filmowa*. Tom 1., pod red. A. Gwózdź, Gdańsk 2005, s. 361-383
5. T. Jirous, *Czekolada dla mego ojca*, „Ha!art” 2005, nr 21, s. 108-109
6. T. Jirous *Okno*, „Ha!art” 2005, nr 21, s. 110
7. J. Trávníček, *Gdy w latach 90-tych mówimy »postmodernistyczny« (na przykładzie czeskim)*, „Pamiętnik Słowiański” 2006, LVI, s. 99-108
8. A. Sychra, *O metodologii estetyki filmu*, [w:] *Reguły gry. Czeska myśl filmowa*, Tom 2., pod red. A. Gwózdź, Gdańsk 2007, s. 71-84
9. J. Kučera, *Na co zwracać uwagę podczas badania dzieła filmowego*, [w:] *Reguły gry. Czeska myśl filmowa*, Tom 2., red. A. Gwózdź, Gdańsk 2007, s. 85-100
10. M. Janosik-Bielski, *Bohuslav Balbín i Ziemia Kłodzka*, [w:] *Na kłodzkim pograniczu o czeskim języku i literaturze. VII Studencka Konferencja Naukowa Bohemistów, Radków, 28-29 III 2008*, red. J. Malicki, L. Janovec, I. Gwózdź-Szewczenko, Radków 2009, s. 115-120
11. D. Grossmannová, *Morawskie denary Przemysła Otakara II (1247-1253-1278)*, „Notae Numismaticae” 2012, T. VII, s. 129-145
12. R. Kanda, *Po czym poznać marksizm?*, „Studia Litteraria Universitatis Jagellonicae Cracoviensis” 2020, R. 15, nr 2, s. 123-139